

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 20 ИМЕНИ 1 МАЯ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ОТ ДОМОВЕНКА КИРА



Евпатория
2018



«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...»

Д.С. Лихачев

ВВЕДЕНИЕ

Россия – родина для многих. Но для того чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Реализация данного пособия осуществляется с помощью особого персонажа. Это – домовенок Кир. Он представитель мира русской сказки, носитель народной мудрости. Домовенок представляет Вашему вниманию десять историй о русских праздниках и традициях, об особенностях жилища, быта, одежды, о декоративно-прикладных промыслах и т.д.





Здравствуй, друг! Я – домовенок Кир. Живу в русской избе. Имя Кир означает «господин», поэтому я главный в доме, хозяин. А ты знаешь, что обозначает твое имя?

Я расскажу тебе много интересных историй о жизни русского народа, народных традициях и обычаях.



ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

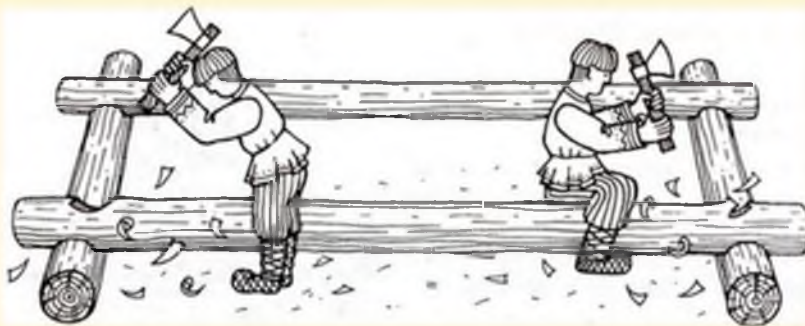


Хочешь знать как строились русские избы? Слушай внимательно ...

А строили ее так! Было на Руси правило: шел хозяин к соседу: «Приходите, - говорил - люди добрые, помогите мне избу строить». «Непременно придем!» - отвечал сосед. Шел хозяин к другому соседу, и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». Рубить избу означает - строить, а строили ее топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.



Это венец. Вот так, венец на венец, и ставили избу.





Народная мудрость гласит:

- «Из гнилого леса не надолго изба».
- «Не для лета изба рубится, а для зимы».
- «Не бравшись за топор, избы не срубишь».
- «Семья сильна, когда над ней крыша одна».



Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. Все вместе под одной крышей жили: деды и отцы, внуки и правнуки.

Два ската крыши сверху соединялись бревном, на конце которого выстругивали голову коня (конек). Скаты крыши очень напоминали крылья.

Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру. На боковом фасаде дома ставилось крыльцо. Его украшали резными ажурными подзорами. На крыльцо вели ступеньки. Окна – «глаза» дома. Ставни открыты – значит, хозяева уже встали, а закрыты – спят или куда-то ушли.

Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог, наоборот, высокий, чтоб меньше дуло.

Первое помещение в доме – сени. Сени, прежде всего, отделяли тепло от холода. Дверь из теплой избы открывалась не сразу на улицу, а в сени. В хозяйстве сени использовались как подсобные помещения. А в больших сенях устраивались девичьи посиделки и зимние встречи молодежи.

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба.

Овин - строение для сушки снопов перед молотьбой.

Гумно - сарай для сжатого хлеба.

Клеть – кладовая.



ИСТОРИЯ ВТОРАЯ



А вы знаете, что было главным в избе?



Самое главное в деревенской избе - это печь. Она служила источником тепла и света, занимала большую часть дома. Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь печник. Печка на Руси согревает, кормит, освещает, моет-парит, сушит, лечит, прогнозирует погоду и заклиняет мороз.

Варочная камера - *горнило* - место, в котором разводят огонь и готовят пищу. В нижней части печки остается свободное пространство - *подпечье*. Его используют для хранения печного инвентаря: ухватов, кочерги, совков и др. Поверху горнило в русской печи располагается *лежанка*. Как ты думаешь, для чего служило это место? (Для отдыха и сна людей). Под лежанкой есть *печурки*. Они использовались в качестве сушилок. Что можно сушить в печурках? (Баленки, носки, чулки и т.д.)



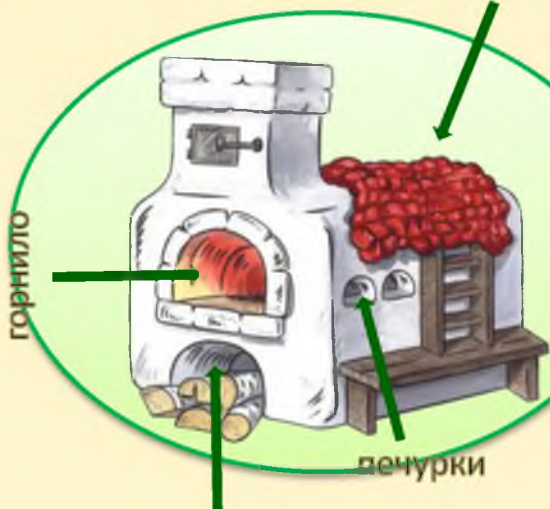


Народная мудрость гласит:

- «Без печи хата – не хата».
- «Когда в печи жарко – тогда и варко».
- «Печка кормит, печка варит, печка – мать родная».
- «Хороши щи из русской печи».

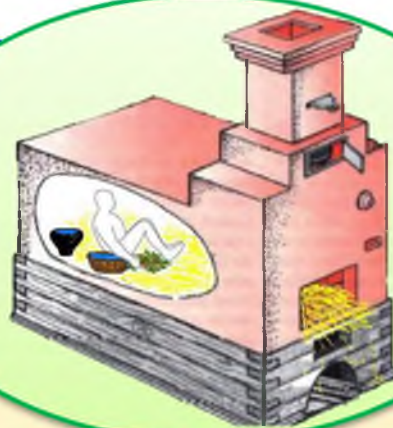


лежанка



подпечье

В печи даже мылись! Делалось это так: жарко топили русскую печь, затем, когда она немного остывала, оттуда убирали все лишнее – еду, угли. После этого парящегося укладывали на доску-лежак и заталкивали прямо в сияющий зев русской печи. Чтобы не обжечься, печь застилали соломенными ковриками-матами.



Самая большая русская печь в мире в Калужской области - длиной девять метров, высотой одиннадцать метров и шириной - шесть, стала центром «Музея русской печи».

Назови сказки, в которых говорится про русскую печку.





ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ



Что такое интерьер? Давайте полюбуемся красотой русской избы.

Между печью и стеной дома было место, которое называли «бабий кут» или куток. Хозяйничала в кутке женщина-хозяйка: варила еду, пекла хлеб, стряпала, пряла, шила. Там же на крюке, забитом в потолок, висела колыбелька для самого маленького в семье.



Самое почетное место, духовный центр дома - красный угол. Его еще называли большой, святой. В углу на особой полочке стояли иконы в начищенных до блеска окладах, украшенные вышитыми полотенцами. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу, на красную лавку за стол, убранный нарядной скатертью – столешником.





Народная мудрость гласит:

- «Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор».
- «Дом вести не бородой трясти».
- «Встречай не с лестью, а с честью».
- «Умей в гости звать, умей и угощать».



Интерьер избы отличается простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов.



За самоваром собиралась вся большая семья, пили горячий чай с медом, пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.



Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства. Ее украшали резьбой, росписью.

Главным предметом мебели для новорожденного была люлька. Называли люльку в разных областях по-разному: *колыска, качка, зыбка, колыбель*. Делали ее из бересты, дерева, лозы.



В сундуках хранили одежду, холсты, домашнюю утварь. Мастерили их из дерева, обшивали железными полосками для прочности.

По полу тянулись радужные, домотканые половики или дорожки. Половики по своей форме напоминали дорогу, стелющуюся по земле.



ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТАЯ



Портной – это человек, который шьет одежду. А вот почему его так называют?

А потому, что в Древней Руси вся одежда называлась *порты* или *портище*.

Основной одеждой, причем как у мужчин, так и у женщин, считалась *рубаха*. Мужские рубахи всегда шили свободного покроя. Рубаха доходила до колен и имела у ворота разрез – либо посредине груди, либо сбоку (*косоворотка*). Воротника у рубахи не было. Носили рубаху с поясом.

рубаха

Обязательной частью одежды русских мужчин служили *порты* – неширокие, длинные штаны, суживающиеся к низу и достигающие до щиколоток.

Кафтан надевали поверх рубахи. Был он до колен и длиннее, его застегивали на крючки и подпоясывали кушаком.

Иногда под кафтан надевали *зипун*. Зипун застегивался на пуговицы. Он доходил до колен, имел длинные узкие рукава. У зипуна не было воротника.

Шубы носили все и мужчины, и женщины, и дети. У знати были шубы на собольем меху. У людей попроще – на заячьем или собачьем. А у кого и такой не было, кутались в *кожухи*.

Таким образом, порты, рубаха, кафтан, зипун, шуба, кожух – основные составляющие мужского гардероба наших предков.



порты





Народная мудрость гласит:

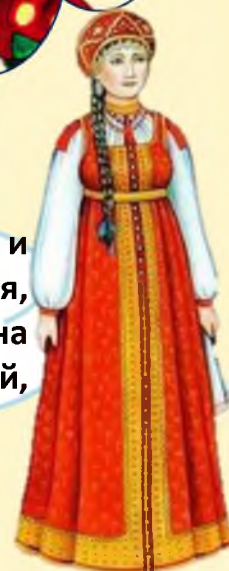
- «Не поносишь старого – не носишь и нового».
- «У бедного шуба на рыбьем меху».
- «У бабы рубашки – те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь положи».



Женская рубаша – *сорочка*, по длине доходила до щиколотки. Она шилась из льняных тканей и украшалась вышивкой. Носили рубашу с нешироким поясом.



Сарафан носили и молодые девушки, и замужние женщины. Сарафан – распашная, широкая, длинная одежда без рукавов на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой.



Поверх рубашки замужние женщины надевали *поневу* – юбку не сшитую, а запахнутую вокруг фигуры и закрепленную вокруг талии шнуром – гашником. Поверх поневы повязывали *передник*.



Сверху на сарафан надевалась *душегрея* – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу.



В холодную погоду все без исключения надевали *рукавицы*.



Кушак оберегал хозяина, к нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка, заменявшая карманы.



ИСТОРИЯ ПЯТАЯ



Для чего ты носишь головной убор? Какие головные уборы знаешь ты?

А ведь головной убор на Руси — всегда был исключительно важен. И дело даже не в здоровье... Дело еще и в статусе. У мужчин и социальное положение проявлялось («Не по Сеньке шапка»), а у женщин — еще и семейное.

Головные уборы мужчин — *мурмолки* (конусовидные войлочные колпаки с отворотами из меха), *грешневик* (шапка в форме стакана из валяной шерсти), *малахай* (подобие шапки ушанки), *картуз* (фуражки с козырьком).



мурмолка



малахай



треух



грешневик



картуз

Народная мудрость гласит:

- «Греха шляпой не покроешь».
- «Запасливый гость без ложки не ходит, а бурлак ее на шляпе носит».
- «Эх ты, шляпа!», говорят незадачливому человеку.





Один из самых древних обычаев предписывал замужней женщине скрывать свои волосы. Украшению головы отводилась особая роль: так женщина утверждала и выражала себя, демонстрировала свой вкус, положение в обществе.



повойник



сорока



кичка



кокошник

До замужества молодые девушки могли ходить с распущенными или заплетенными в косы волосами.

Девичья коса считалась символом чести, и дернуть за косу - значило оскорбить девушку. Конец косы девушки украшал косник или накосник



девичья головная повязка



повязка с платком



ИСТОРИЯ ШЕСТАЯ



Ты хочешь знать какую обувь носили на Руси?

На Руси при изготовлении обуви использовали шкуры, дубленую кожу, древесную кору, пеньковую веревку, реже - мех. В те времена обувь шили одинаковой на обе ноги и приобретала она нужную форму только в процессе носки. Сапоги были распространенной обувью горожан. Лапти да валенки носили крестьяне.



поршни (самая древняя обувь на Руси)



валенки



сапоги

лапти



подмотки (онучи)



Народная мудрость гласит:

- «Торопясь и лаптя не сплетишь».
- «Только лапоть на обе ноги плетется, а рукавички – розни».
- «В дорогу идти – пять пар плести».
- «Два сапога – пара, и оба на левую ногу».

ИСТОРИЯ СЕДЬМАЯ



В далекие времена на Руси говорили:
«Хлеб да соль вашему дому». Спросишь
почему? Давай вместе разберемся.



Этой традиции очень много лет. Подношением хлеба – соли хозяева приветствовали дорогих гостей и желали им богатства (хлеб, как символ богатства) и отгоняли нечистых духов (соль, как символ чистоты души). Гости должны были принять дар хозяев, т.е. попробовать кусочек хлеба с солью. И только тогда между ними устанавливались дружеские отношения.



Народная мудрость гласит:

- «Без соли не вкусно, а без хлеба не сытно».
- «Хлеб-соль дружбу водит, а ссору выводит».
- «Хлеб да соль, и обед пошел».
- «Хлеб-соль кушай, а добрых людей слушай».

ИСТОРИЯ ВОСЬМАЯ



Наши предки умели и любили веселиться.
А какие у тебя любимые праздники?

В праздничные дни под музыку свирелей, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Непременными участниками всех праздников на Руси были *скоморохи*.



Наступает Новый год,
В гости к нам январь идет.
Огоньки на елке яркие,
А под елкою - подарки!

Святки - это новогодние праздники, которые длились две недели от Рождества до Крещения, когда и взрослые и дети много веселятся, ходят друг к другу в гости, дарят подарки, играют в разные игры, колядуют, угощают друг друга сладостями.



Крещенская вода - это святыня, которая должна быть в каждом доме. Ее пьют больные, ослабевшие люди, и по вере выздоравливают и укрепляются.



Народная мудрость гласит:

- «Новый год к весне поведет: он год начинает и середину зимы отмечает».
- «На Новый год день прибавился на заячий скок».
- «Не житье, а Масленица».
- «Как коту Масленица».



Масленица начинается с понедельника. Каждый день Масленицы носит свое название: понедельник – «встреча», вторник – «заигрыш», среда – «перелом», четверг – «широкий», пятница – «тещины вечера», суббота – «золовкины посиделки», воскресенье – «прощеный день». Главным блюдом на столе хозяев были блины.



В Пасхальный день на стол ставят крашеные яйца, куличи и творожную пасху. По традиции в светлый праздник люди обмениваются крашеными яйцами и обязательно христосуются — одни при встрече говорят: «Христос воскрес!», а другие отвечают: «Воистину воскрес!»



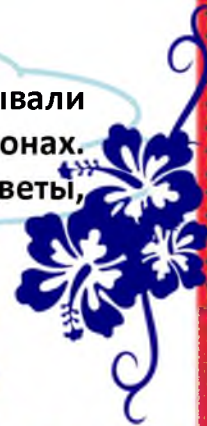
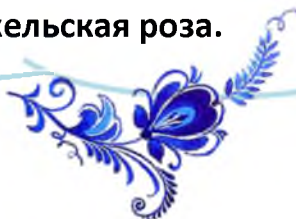
ИСТОРИЯ ДЕВЯТАЯ

Талантлив наш народ. О русских мастерах-умельцах на весь мир молва идет.

Дымковская игрушка - промысел, который зародился в слободе Дымково, около города Вятка. Дымковские игрушки разнообразны: это барыни, скоморохи, нарядные индюки и петухи. Для росписи мастера используют яркие краски, узорами служат простые геометрические фигуры.



Гжель - старинный народный промысел. Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в голубовато-синих тонах. Традиционный орнамент, используемый мастерами: цветы, листья, злаки и гжельская роза.



Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным цветом по золотистому фону. Для хохломской росписи характерен растительный орнамент: цветы, листья и ягоды.



Народная мудрость гласит:

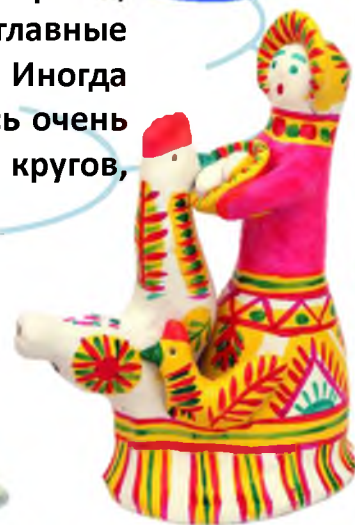
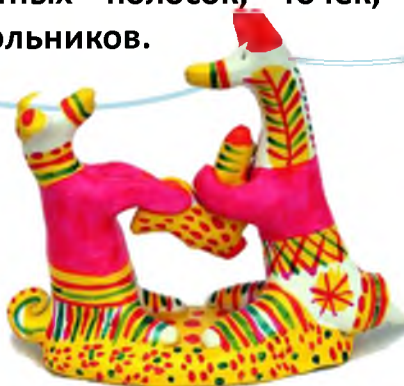
- «Дело мастера боится».
- «Каков мастер, такова работа».
- «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся».
- «Мастеру свой секрет все ворота открывает».



Городецкая роспись яркая, выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Ею украшались прялки, мебель, ставни и двери домов. Излюбленные сюжеты – жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры.



Все **филимоновские игрушки** – свистульки (барыня, всадник, конь, медведь и др.). Использовали три главные цвета - малиново-красный, желтый и зеленый. Иногда применяли синий или фиолетовый цвета. Роспись очень проста: сочетание цветных полосок, точек, кругов, овалов, звездочек, треугольников.



Богородские мастера вырезают из дерева игрушки, которые приходят в движение при помощи веревочек, планок, пружинок. Символом этого промысла считается игрушка «Мужик и медведь».



ИСТОРИЯ ДЕСЯТАЯ



У тебя есть любимая игрушка? Какими игрушками играли дети в прошлые времена?

Первая русская *матрешка* была восьмиместной: за девочкой с черным петухом следовал мальчик, потом девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга. Последняя, восьмая, изображала младенца.



Особенностью русских народных кукол является то, что их делали изначально без использования ножниц и иглки. Этим и объясняются названия некоторых из них - рванка (ткань не резали, а рвали руками), мотанка (куклу мотали из ткани с помощью ниток). Русские народные куклы безлики.

Крупеничка



Это оберег на сытость и достаток в семье. Эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей.

Пеленашка



Куколку клали в колыбельку маленькому ребенку и считали, что она отвлекает на себя злых духов, оберегая ребеночка.

Подорожница



Верный хранитель в дорогу и дарится тому, кто уезжает путешествовать.

Утешница



Когда ребенок грустит, плачет, тогда доставали куколку и с ее помощью успокаивали плачущего малыша.



Дорогой друг! Расскажи о том, что ты узнал из моих историй своим друзьям. Поделись с ними впечатлениями и своими мыслями!



