

***Конспект занятия с детьми
подготовительной к школе группе
Тема: «Музыкальная лаборатория»***

Евпатория, 2023

Цель: формировать у детей интерес к музыке.

Задачи:

- развивать умение экспериментировать со звуками;
- закрепить представление о природе возникновения звуков;
- развивать музыкальность через ощущения (тактильные, зрительные, звуковые, двигательные);
- воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе.

Интеграция образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие – развитие творческой активности; поощрение самостоятельного выполнения детьми заданий.

Физическое развитие – воспитания культурно-гигиенических навыков.

Речевое развитие – воспитание культуры речевого общения.

Познавательное развитие – расширение кругозора детей; формирование представлений о мире музыки.

Социально-коммуникативное развитие - активное проявление положительных эмоций от сотрудничества.

Оборудование: деревянные и металлические линейки, гусли, стаканы стеклянные, металлические, пластмассовые, деревянные, стеклянные сосуды, вода и палочки, карандаши, листы бумаги формата А4, аудиозаписи моря, ветра, дождя, боя часов, пения птиц, белые халаты (взрослый и детский).

Репертуар: С. Прокофьев «Петя и волк», Л. Хисматуллина «Здравствуйте», Генри Манчини «Розовая пантера», Шутка Ю. Селиванова.

Ход занятия.

Дети входят в зал под музыку из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева (струнная партия).

Музыкальный руководитель:

Ребята, добро пожаловать на занятие в музыкальный зал и волшебный мир музыки. Но, прежде чем начать давайте поприветствовать друг друга. И поможет нам в этом песня.

Дети здороваются под песню «Здравствуйте» (Л. Хисматуллина)

Музыкальный руководитель:

Каждый звук – кусочек мира.

В каждом звуке – целый мир.

Вы заметьте, как красиво

Звуками раскрашен мир!

Действительно, ребята, звуки окружают нас повсюду с самого нашего рождения. А как вы думаете, какая бы была у нас жизнь, если бы из неё исчезли все звуки?

Дети:

Очень тихой. Не интересной. Скучной.

Музыкальный руководитель:

Ребята, давайте вспомним, какие бывают звуки.

Дети:

Звуки бывают шумовыми и музыкальными.

Музыкальный руководитель:

Верно. У музыкальных звуков есть мелодия.
Какие еще бывают звуки?

Дети:

- Звуки бывают громкие и тихие.
- Звуки высокие и низкие.

Музыкальный руководитель:

Молодцы. А еще звуки имеют длительность. Назовите, какие звуки бывают по длительности?

Дети:

Они бывают короткие и длинные.

Музыкальный руководитель:

Правильно. А по тембру звуки делятся на какие?

Дети:

Резкие и мягкие, певучие и хриплые.

Музыкальный руководитель:

Вы очень много знаете о том, какие бывают звуки. Но кто –нибудь знает о том, что такое – звук?

Дети:

Нет!

Музыкальный руководитель:

Для того, чтобы это узнать я приглашаю вас в музыкальную лабораторию, где мы сможем провести настоящие эксперименты. Ведь непросто наше занятие называется «Музыкальная лаборатория»

Музыкальный руководитель:

Сейчас я надену белый халат. Как настоящий профессор лаборатории. И мне, как настоящему профессору нужен помощник. Для первого опыта я назначаю помощником Федора.

Музыкальный руководитель и мальчик надевают халаты и выносят из-за занавеса, на заранее подготовленный стол, оборудование для первого опыта.
Ну, вот теперь мы готовы к экспериментам.

Эксперимент 1: «Откуда рождается звук»

Задача: Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.

Оборудование: гусли, линейки металлическая и деревянная.

Дети подходят к столу.

Музыкальный руководитель:

Ребята, для начала первого эксперимента я предлагаю вам поиграть в игру «Что звучит?»

Педагог предлагает детям закрыть глаза, а сам включает фонограммы звуков: моря, ветра, дождя, боя часов, пения птиц. Дети отгадывают, что звучит.

Музыкальный руководитель:

Вы все правильно отгадали, а теперь попробуйте сами изобразить голосом как звенит комар.

Дети:

З-з-з.

Музыкальный руководитель:

Хорошо, а как жужжит пчела?

Дети:

Ж-ж-ж.

Музыкальный руководитель:

Молодцы. Мы с вами слышали звуки ушами, изобразили их голосом, а теперь попробуем сыграть их руками. Посмотрите, какой интересный у меня музыкальный инструмент в руках.

Педагог показывает детям гусли.

Это – гусли. Один из самых первых музыкальных инструментов человека. Дотроньтесь до струн, а потом прижмите их ладошкой.

Дети поочередно трогают струны, слушают звук, прижимают струны ладошкой.

Музыкальный руководитель:

Что произошло? Почему звук прекратился?

Дети:

Потому, что мы прижали струны рукой.

Музыкальный руководитель:

Правильно. Звук продолжается до тех пор, пока двигается струна. Когда она останавливается, что происходит со звуком?

Дети:

Звук тоже пропадает.

Музыкальный руководитель:

Получается, что звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад - колебание.

Ребята, мы сейчас извлекали звук у музыкального инструмента. А как вы думаете, есть ли голос у деревянной линейки?

Ответы детей.

Давайте попробуем. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному концу линейки хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой?

Дети:

Дрожит, колеблется.

Музыкальный руководитель:

Затем проделываем тоже с металлической линейкой.

Как прекратить звук?

Дети:

Остановить колебания линейки рукой.

Музыкальный руководитель:

Значит, мы можем сделать вывод, что звук возникает когда?

Дети:

Когда линейка дрожит, колеблется.

Нарисуйте колебание линейки пальчиком в воздухе. На что похоже это колебание?

Дети:
На волну.

Музыкальный руководитель:

Какой звук звонче: металлический или деревянный?

Дети:

Металлический.

Музыкальный руководитель:

Так на что похоже колебание?

Дети:

На волну.

Музыкальный руководитель:

Совершенно верно. Звук – это волна. Вот мы и выполнили первый эксперимент!

Дети садятся на свои места.

Для второго эксперимента мне нужен другой помощник. Назначаю им Валерию.

Девочка надевает белый халат и помогает педагогу заменить оборудование на столе.

Эксперимент 2: «Звуки разные нужны, звуки разные важны».

Задача: Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.

Оборудование: стаканчики пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный и карандаши.

Музыкальный руководитель:

Ребята, до того, как мы начнём второй эксперимент, я расскажу вам сказку. Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках - стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику-стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети (пластмассовый). Затем подошел к другому, постучал (деревянный). К третьему (стеклянный). К четвертому (металлический).

Так Карандаш познакомился со своими соседями звуками. А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся.

Дети подходят к столу.

Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята! Давайте сделаем вывод: чему научил нас этот эксперимент?

Дети:

Различные предметы издают различные звуки.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята. Присаживайтесь на свои места.

Для третьего эксперимента мне, снова нужен новый помощник. Его назначу после считалочки.

Педагог выбирает ребенка с помощью считалочки. Ребенок надевает халат и помогает заменить оборудование.

Эксперимент 3:- Поющая вода.

Задача: Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука

Оборудование: стеклянные сосуды, вода, палочки.

Музыкальный руководитель:

Дети, перед вами сосуды. Посмотрите на них внимательно, что вы можете сказать о них?

Дети:

Все сосуды одинаковые по форме и размеру, они стеклянные.

Музыкальный руководитель:

Верно, они одинаковые по размеру и все из стекла. Вам интересно послушать, как они звучат? Подойдите к столу, возьмите палочки и по очереди постучите по самой широкой части сосуда. Слушайте внимательно, какие звуки издают сосуды?

Дети подходят к столу, стучат по сосудам, прислушиваясь к издаваемым звукам.

Что вы можете сказать об услышанных звуках?

Дети:

Звуки звучат одинаково.

Музыкальный руководитель:

Теперь предлагаю продолжить эксперимент, попробуем изменить звук. Возле каждого стакана стоит кружка с водой. Уважаемый помощник, вылейте воду из каждой кружки в стоящий рядом стакан. Дети, посмотрите на сосуды, что можно сказать сейчас?

Дети:

В одних сосудах воды мало, в других - много.

В сосудах разное количество воды.

Музыкальный руководитель:

Для продолжения эксперимента давайте поставим сосуды с водой от большого количества воды к меньшему.

Дети выставляют стаканы.

Послушаем звук у сосудов с разным количеством воды - первый и восьмой.

Дети стучат по 1 и 8 сосудам.

Что вы сейчас можете сказать о звуках?

Дети:

Звучание разное.

Музыкальный руководитель:

Давайте теперь постучим по всем сосудам поочередно.

Дети стучат по сосудам с большим количеством воды к меньшему.

Менялась ли высота звука от сосуда к сосуду и почему?

Дети:

Разное количество воды в сосудах и издаваемые звуки разные.

Музыкальный руководитель:

Послушайте, куда идёт звук - вниз или вверх.

Дети:

Издаваемый звук уходит постепенно вверх.

Музыкальный руководитель:

Послушайте, куда сейчас пойдёт звук, если постучать по сосудам от меньшего количества воды к большему.

Дети стучат по сосудам от меньшего объёма воды к постепенно увеличивающемуся объёму.

Дети:

Звук постепенно уходит вниз.

Музыкальный руководитель:

Какой вывод можно сделать?

Дети:

Звуки можно извлекать из предметов и изменять.

Музыкальный руководитель:

Какие звуки мы извлекали из сосудов?

Дети:

Музыкальные звуки.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята! Садитесь на свои места.

Для последнего эксперимента мне уже не нужен помощник.

Педагог выносит оборудование для четвертого опыта.

Эксперимент 4 «Звучание бумаги»

Задача: Показать, как можно использовать бумагу в оркестре и какие звуки у бумаги.

Оборудование: бумажные листы формат - А4.

Музыкальный руководитель:

Дети, я раздаю вам обыкновенные листы бумаги. Посмотрите на них внимательно, что вы можете сказать о них?

Дети:

Все они одинаковые по форме и размеру.

Музыкальный руководитель:

Верно, они одинаковые по размеру. Вам интересно послушать, как они звучат? Постучите по ним. Слушайте внимательно, какие звуки издают ваши листочки?

Дети стучат по листочкам, прислушиваясь к издаваемым звукам.

Что вы можете сказать об услышанных звуках?

Дети:

Звуки звучат одинаково.

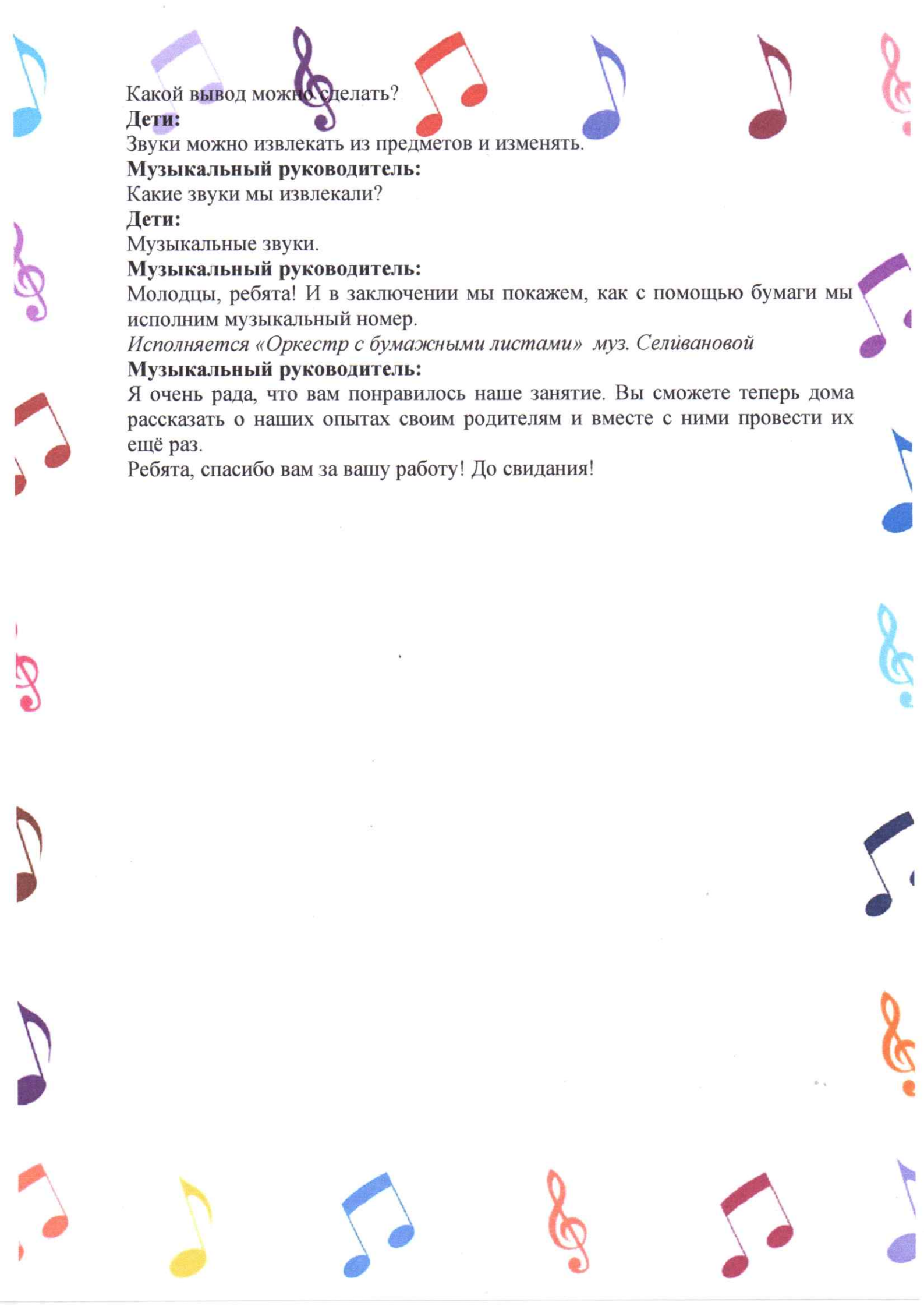
Музыкальный руководитель:

Теперь предлагаю продолжить эксперимент, попробуем изменить звук. Ребята, возьмите листочки и помашите ими вверх. Дети, что можно сказать сейчас?

Дети:

Издаваемый звук разный.

Музыкальный руководитель:



Какой вывод можно сделать?

Дети:

Звуки можно извлекать из предметов и изменять.

Музыкальный руководитель:

Какие звуки мы извлекали?

Дети:

Музыкальные звуки.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята! И в заключении мы покажем, как с помощью бумаги мы исполним музыкальный номер.

Исполняется «Оркестр с бумажными листами» муз. Селивановой

Музыкальный руководитель:

Я очень рада, что вам понравилось наше занятие. Вы сможете теперь дома рассказать о наших опытах своим родителям и вместе с ними провести их ещё раз.

Ребята, спасибо вам за вашу работу! До свидания!

